Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be

1 Répétiteur
1 1er Violon
1 2d id
1 Alto
1 Contre
1 Flute
1 Clari
2 Cors

9 Parties d'Orch.
Répétiteur

La Canaille

Répétiteur

Ouverture

All.o

sostenuto

2 viol

1.e viol

cresc

D.sto

8va

arco

allo

Fin de L'ouverture

Le N° 1 Duetque de Suite

(Sacrée) =Vous avez Voix=

1 Les bienfaiteurs de l'humanité

Da tempo

2 Mille fois trop bon Adieu Adieu

(Le Sib. dans les parties.)

— autre Replumage Du Dindon —

3 tu as Decouvert un bon Oiseau

jenveux

pied au aile —

X

= ah ma folle jeunesse, où es tu =

4 La Femme de l'Harmonie

En Si b dans la partie

grand dieu qu'une artiste doit malheureuse

5 Que de Courir le Cachet

C De melorce a toi Ça Suffit

Choeur

le plaisir en ces lieux toujours nous appelle L'écouter

L'écouter ce signal joyeux qu'a l'appel Du plaisir chacun soit fi=

1er Chambery

dele et qu'on t'em presse d'a cou = rir à la ve

nez venez Dames pour charmer ici = ci les yeux et les

cœurs car hé = las un salon sans femmes pour nous est vrai

ment un jardin sans fleurs au si = gnal joyeux du plai

Choeurs

sir au signal jo yeus du plai sir que l'on sem=

presse d'ac cou = rir que l'on sem=

presse d'ac cou rir au signal jo yeus du plai –

pris se d'ac cou = rir

sir au si gnal jo – yeus du plai sir que l'on sem

avec coupure (Rimbert.)

7 La Folie Danseuse Attend

Dolce 4 fois 1er reprise (1 et 2 fois ritenez)

Retenez un tant

ralo

attendre

dol

animer

8 Il y a ici un jeu Clandestin

Musique

Flute 8va

on parle

Allo

Sauve qui peut

Gra

foco

Entr' acte

Flute

Oboi

D.S

L. Debussy

2e Acte

De Suite

All.o

(Barus)

ba la yous bala — yous du

cou rage à l'ou = vra = ge ba la yous, ba la yous l'am =

mour prop' nous En — ga ge bala — yous du cou

bala yous balayous bala yous bala yous du

rage a l'ou vrage bala yous l'amour

cou rage à l'ou = vra ge ba la yous balayous balayous balayous la

prop' nous En gage bala yous bala yous qu'les pavés

mour prop nous En ga ge

s'lui sent comm' des l'am pions ba la yous bala yous qu'les pavés

s'luisent comm' des l'am pions qu'les pavés s'luisent comm' des l'am pions

tiens en D'la des Echantillons

10

Suivre

11 Et en avant marche

Chœurs

Ou quand il a Plu.

clar

Dat'en m'attendre sur les boulevards

13

14 allo Venez donc ... jamais

Camille

O Con traint te cru elle je veux fuir je ne

Polixer

Soyez donc moins cru elle pas un mot pas un

puis s'elle en vain que j'ap = pelle on elle sourd à mes

cri le bon heur vous ap pelle au pe tit La za =

cris c'elle en vain que j'ap pelle on elle sourd a mes

ry le bon heur vous ap pelle au pe tit la za =

cris

ry

15 Tout Ça m'a bouneeté l'œil

Andantino

Dorla un jeune homme qui se trouve mal

16e Mod.to

ppp

sec

tremolo jusqu'a la Repetique

Dorla qui ouvre l'oeil

Viens petit n'ai pas peur

1) Musique

Part a Deux .. part a trois

All.o ff

Entr'acte

Distan.

fin

Flute

22 cres

18 Il faut savoir faire la queue

on parle

Non du blanc J'y ai plus Confiance

19

20 Cher Ami bon Camarade

Chambery

heureux ha zard qui nous rap = proche et qui ras

Poliver

semble - deux a mis n'ayant le tou dans au cœur

poche Plu les ar tis te ré u = nis n'ayant le

attaca subito il n° seguente

tis — te ré u = nis

De Suite

21 Vite

De suite

22 Les mains Dans tes poches

23 Au papa Ribotton Cinq Cent francs

24 mon bon petit Oncle

chez chez l'père ri bo = ton qu'il faut qu'la canaille ail =

le chez chez l'père ri - bot = ton qu'on de fiel du bon

ton chez chez l'père ri bo - ton

qu'on de fiel du bon ton

25 Pour Ouvrir les Ecluses

Cello

26 Auprès St gervais Cueillir Des Groseilles

allo molto

Mr Piepus

mon Dieu que j'aime dans la cam pa — gne les

bois touffus les p'tits bosquets l'air qui souffle sur la mon

— ta = gne le Paitage et les œufs frais

tra la la la la rien qu'à ce mot la Sens battement de cœur

m'ga = gne tra la la la la qu'on dis ce qu'on voudra

mon cavalier le voi = la voyez j'ai l'âme si cham = pê

pe=tre que par a mour pour les basques j'ai =

tire de bons mu=ne=tre du ba=di lie et des ail

lets

X

ritard

27 Avec Mlle Olympe

Duo de la Champinière et Mr Piepus

a la cui=sine a l'of=fice daigner

donc suivre mes pas pour or donner le ser

Mr Piepus

vi ce et com mander vous mem e re pas // pater

Champin

vous la gi blott vous re clame vous con =

naisser mes intenti =ons j'e pou =rai votre fille ma

Mr Piepus

Ensemble

dame garnis sez la de petits oig nons a la

cuisine

Comme un insencé Nageons-y

28

22

2e

29 Sauve toi j'irai te rejoindre

allo

ruin

Finir quand Dusser montre le porte feuille

30 Quel Cancan quel ~~chahut~~

Chœurs

all°

Qu'on fasse la chasse a ces deux vo = leurs ca naille qu'on

aille se fai = re pendre ail leurs qu'on

fasse la chasse a ces deux vo =

leurs ca naille qu'on aille se fai

re pendre ail = leurs

Fané

31 C'est nous qu'est la bonne

Chœurs

et vite au

ri grandon place ce la po pon la = a c'est

chez l'épi ri bo = ton qu'on se fich du bon ton

De Suite

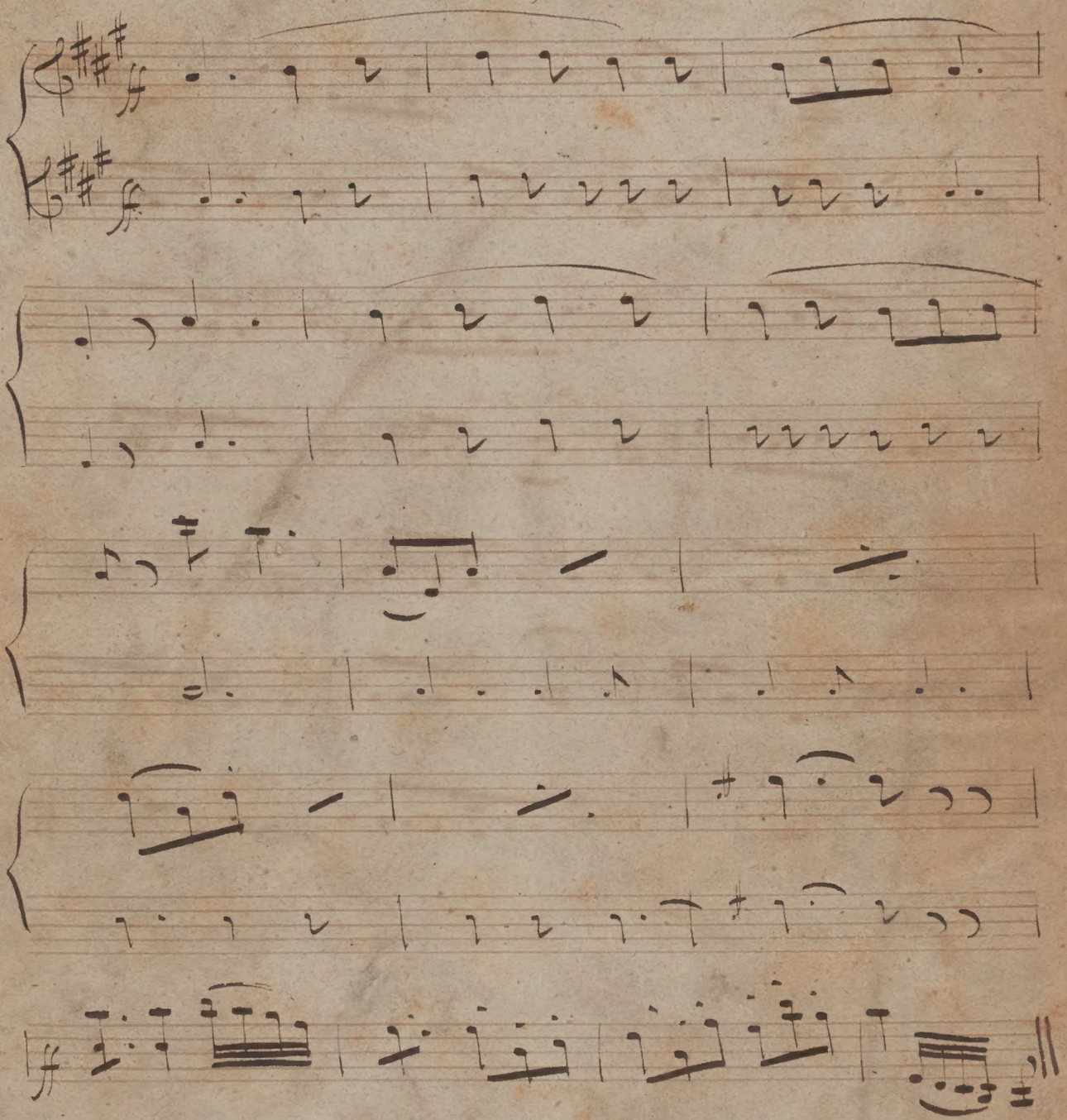
32 De Suite

on parle

Subito

Et De suite

Le suite



Fin

Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be